



Архитектурная мастерская Алексеевых





Вступление

Первый дом человека на планете – это вся природа, и долгое время они жили в гармонии друг с другом. Гениальный Архитектор построил этот дом прекрасным, живым и наделил его разными смыслами. Вскоре человек почувствовал себя в нём Творцом и Мастером. Он стал соавтором и решил строить сам. Так началась история архитектуры.

Первый рукотворный дом был прост и сделан из природных материалов. Со временем сооружения усложнялись, элементы для них по-прежнему заимствовались у природы: остроконечные или пологие вершины гор стали прототипами крыш, причудливые входы в пещеры – проёмами дверей и окон, стройные стволы деревьев превратились в колонны. А декор почти всегда являлся изображением зверей, птиц и растений. Наша связь с этим миром вечна! Настоящая архитектура никогда не нарушит его законы, а будет жить по ним. По законам красоты, гармонии и порядка, которые заполняют пустоту, создают смысловое пространство и свет внутри стен, возведённых Мастером.

Сегодня, когда технологии позволяют заменить ручной труд на машинный и ускорить производство, мы можем сравнивать и почувствовать, что штампованный форма не имеет содержания. А форма, возникшая под усилием человеческой руки, не просто обладает смыслом, она одухотворена. И наполняет духом любое пространство.

Мастерская была создана в 1999 году для строительства культурного центра «Старый парк», расположившегося в селе Кабардинке, в курортной зоне, там, где камни Кавказских гор встречаются с солёными волнами Чёрного моря и образуют неповторимую, прекрасную и величественную природную композицию. Задача и миссия культурного центра – показать и описать историю, культуру и традиции разных народов и цивилизаций. Поэтому задача мастерской – изобразительными средствами архитектуры и скульптуры передать частичку атмосферы далёких стран и былых времён.

Для постройки сооружений парка было изготовлено более полутора тысяч видов архитектурных элементов различных стилей и эпох: от Древнего Египта до модерна XX века. Каждый из них создан рукой одного мастера – Александра Ивановича Алексеева, основателя и руководителя «Старого парка». Поэтому отличительной особенностью мастерской является уникальность и высочайший художественный и технический уровень всей выпускаемой продукции, которая заслужила самые высокие оценки российских, итальянских и греческих художников и архитекторов.

Наш материал – архитектурный бетон собственной разработки, именуемый искусственным песчаником. Этот высокопрочный материал долговечен даже в самых суровых климатических условиях. Но, в отличие от других видов фибро- и полимербетонов, он имеет великолепный внешний вид и фактуру натурального камня. Поэтому все наши изделия превосходно смотрятся и на фасадах зданий, и в окружении живой природы.

В своём производстве мы соединяем современные технологии с традициями прошлого, когда ремесленники были художниками: они не просто строили, а творили. Поэтому мы поможем вам сотворить ваше идеальное пространство, где по-особому дышится, думается, живётся, где возникает потребность творить и куда хочется возвращаться.

Для простоты мы разделяем нашу продукцию на два вида: отдельные элементы здания или сооружения – это ДОМ, а готовые садово-парковые решения – это ПАРК.



Дом



Парк

Вазоны и клумбы



Беседки и павильоны

Фонтаны



Лавочки и урны



Ограждения



Фонари



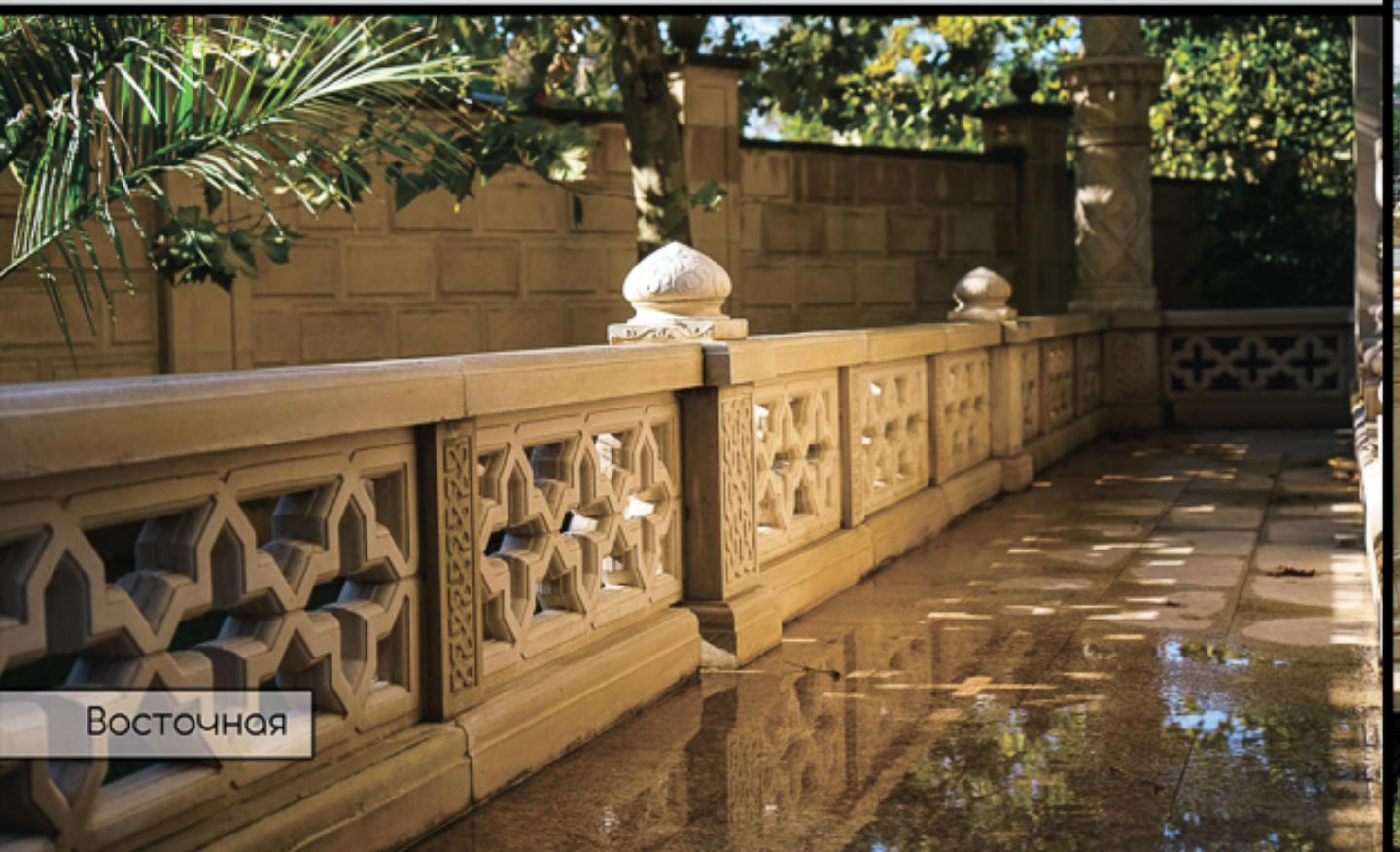
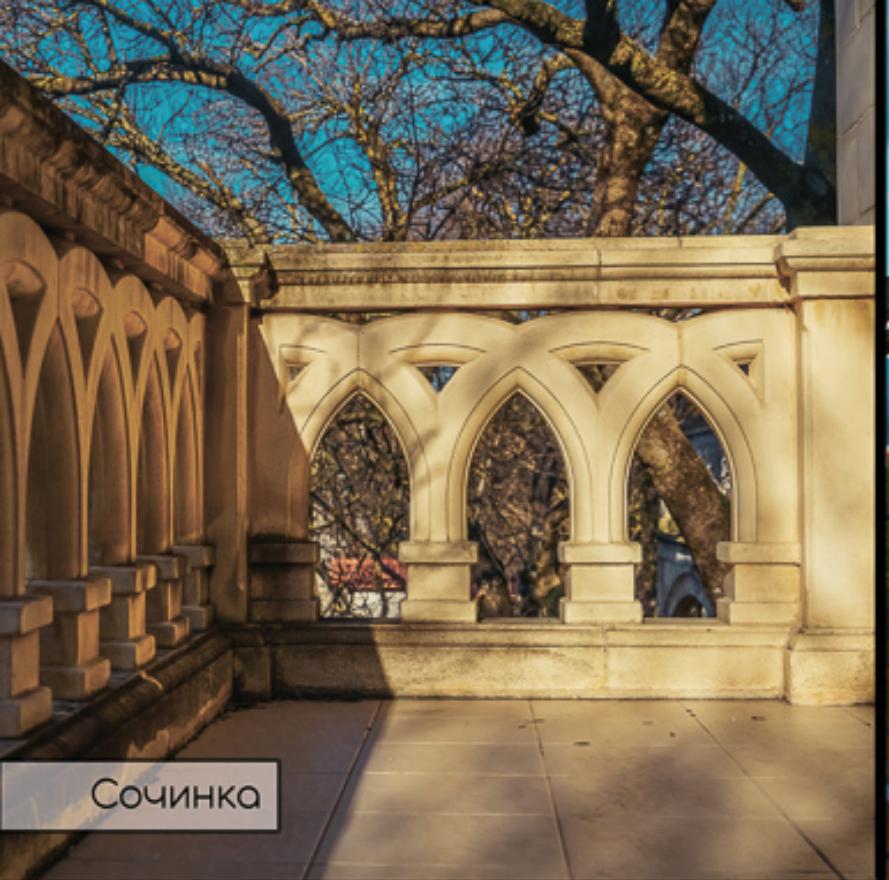
Балюстрады



Балюстрада – это перила, чаще классического вида, состоящие из фигурных столбиков (балюсий) и соединяющих их горизонтальных балок (перил). Также используется, в зависимости от вида балюстрады, нижняя соединяющая балка (тетива) и более крупные тумбы (столбики) для устойчивости. Могут применяться декоративные элементы – шары и шишки. Балюстрады используются для ограждения лестниц, балконов, террас и являются важным элементом архитектурного оформления зданий и прилегающих к ним участков.

Компания «Старый парк» производит несколько видов балюстрад – как классические варианты, так и более сложные и замысловатые. Вот некоторые из них.

Тосканская малая



Колонны



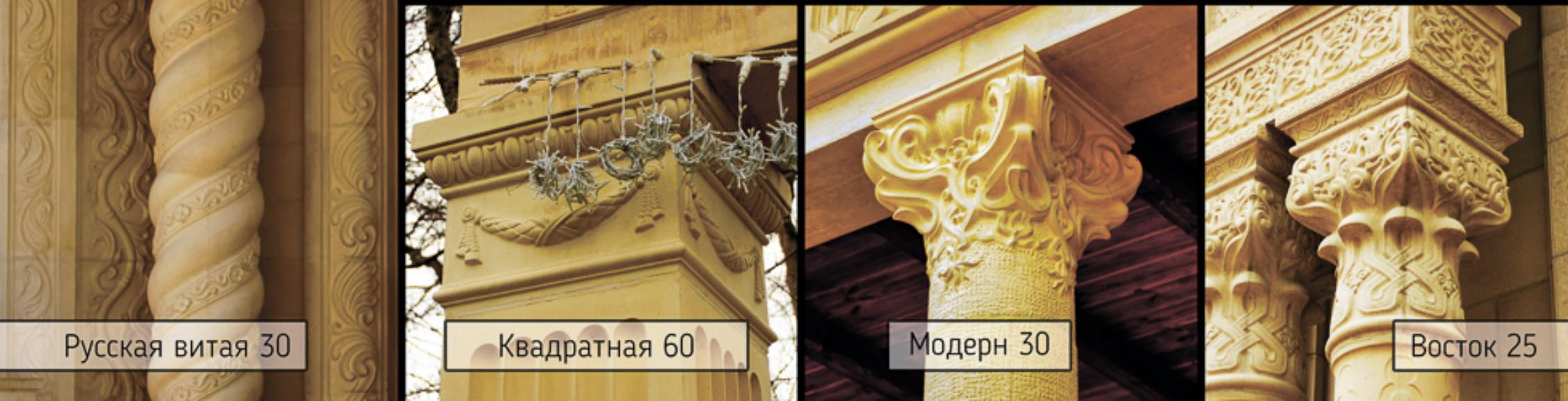
Колонна – архитектурно обработанная вертикальная опора, стержневой элемент здания или сооружения. Служит она в основном для восприятия вертикальной нагрузки.

Возникнув как часть простейшей стоечно-балочной конструкции, колонна стала элементом закрепленных традицией систем архитектурных композиций, обычно называемых ордерами. Колонны применяются в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства, а также для архитектурной обработки стены: колонна придаёт ей нужный масштаб и ритмичную расчленённость. В зависимости от степени слияния колонны со стеной и утраты самостоятельного функционального значения различают колонны, полуколонны и пилasters. Делятся они на базу, тело и капитель (верхний элемент).

В коллекции нашей мастерской есть не только все классические античные ордера: тосканский, дорический, ионический и коринфский, но и архитектурные стили Египта, Востока и России.

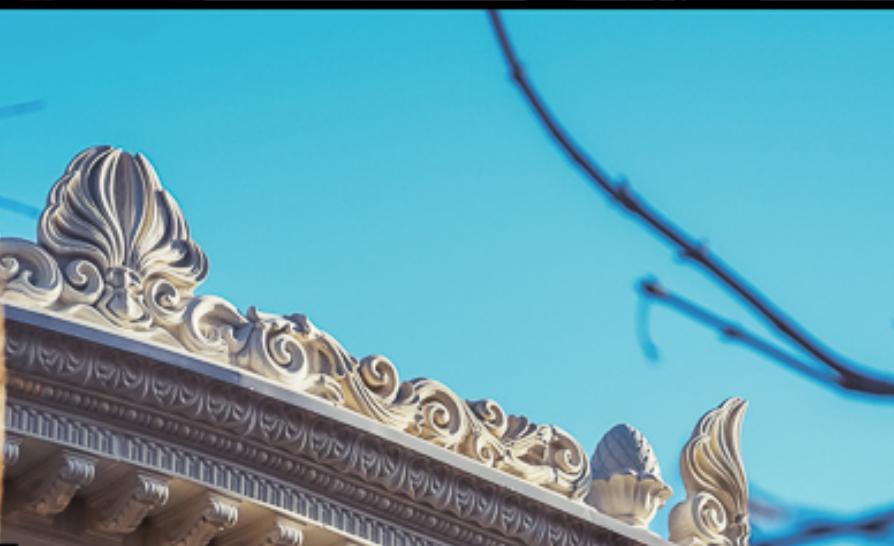
И, конечно, удивительное дерево, которое напоминает нам, с чего всё началось.

Цифра рядом с названием обозначает диаметр тела колонны у основания.



Антаблемент



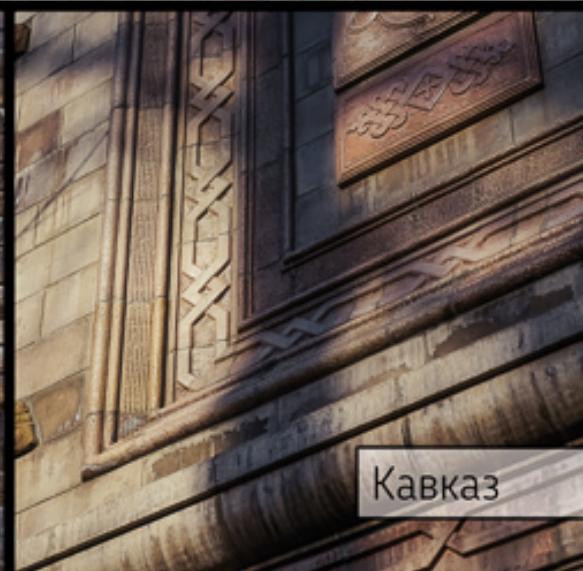


Наличники и панно

Наличники – это декоративное оформление оконного или дверного проёма. Также они используются для обрамления панно. Функционально наличник возводился для прикрытия щели между стеной и оконной или дверной коробкой. Но искусство коснулось и этого строительного элемента, поэтому сейчас мы можем наблюдать бесчисленное множество разновидностей наличников разных стилей. Некоторые из них вы можете приобрести в нашей мастерской.



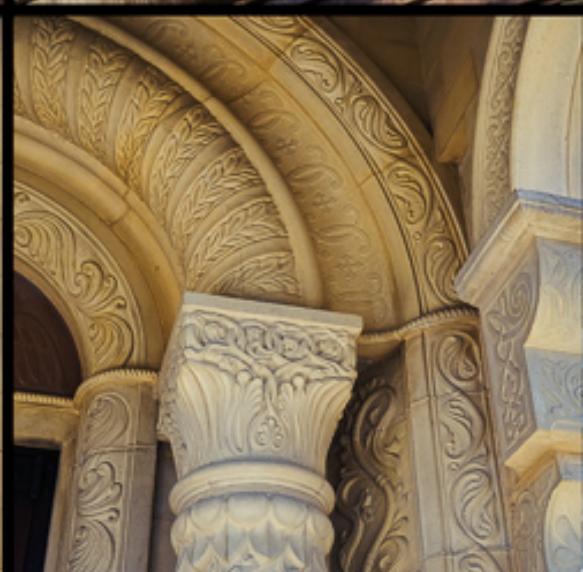
Модерн



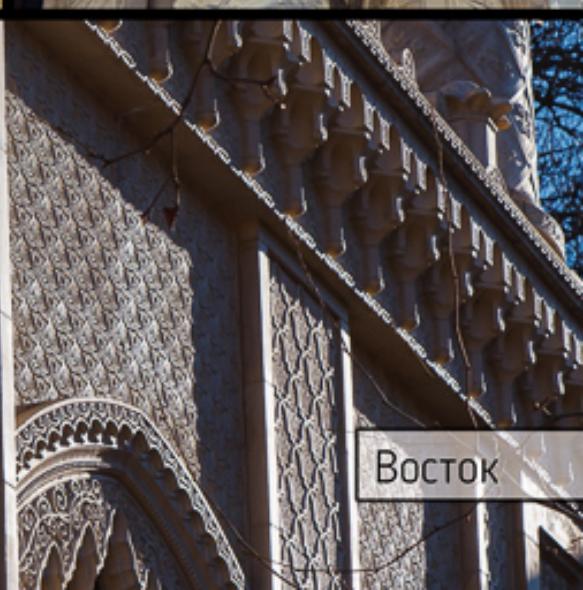
Кавказ



Русский модерн



Классика

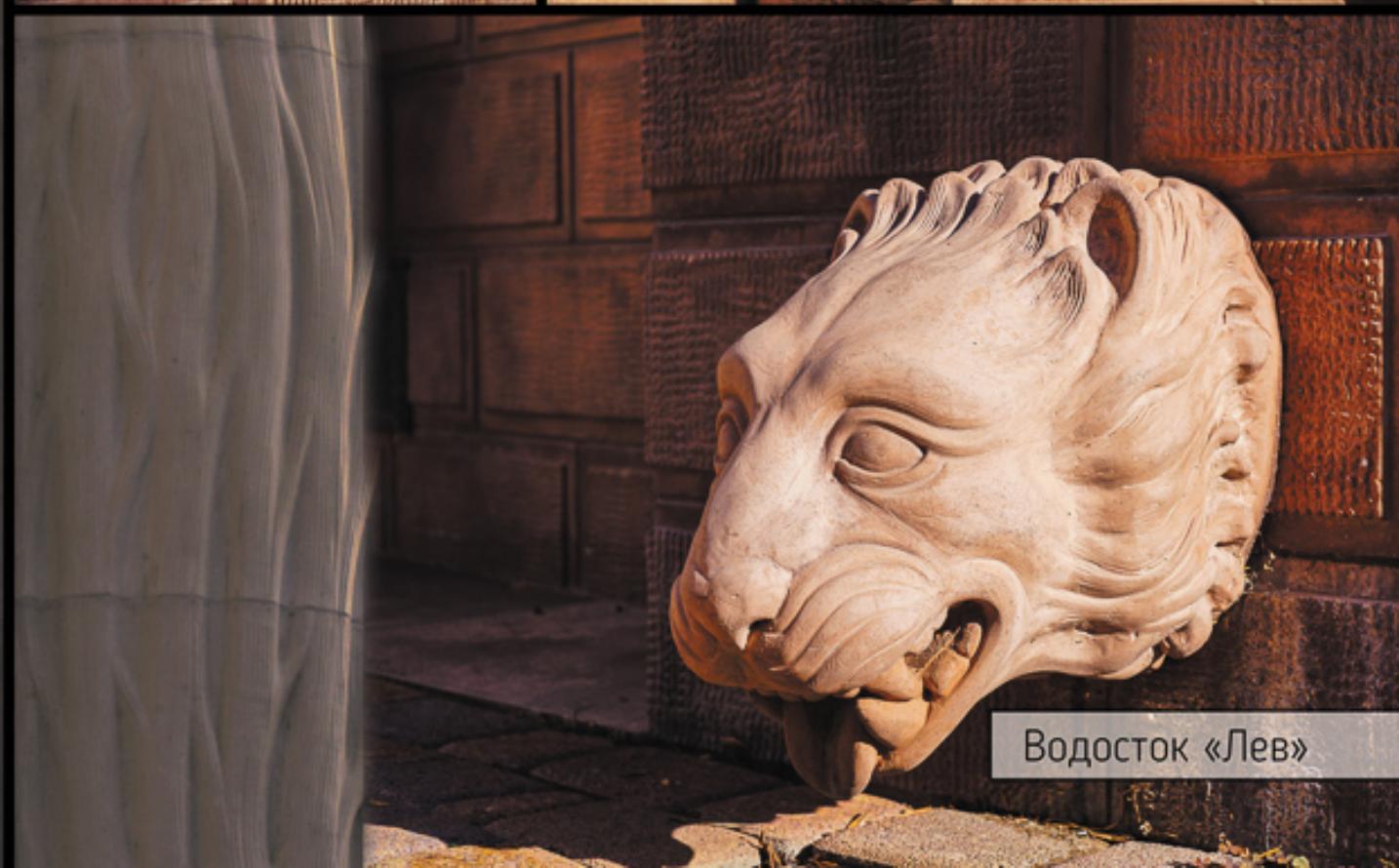
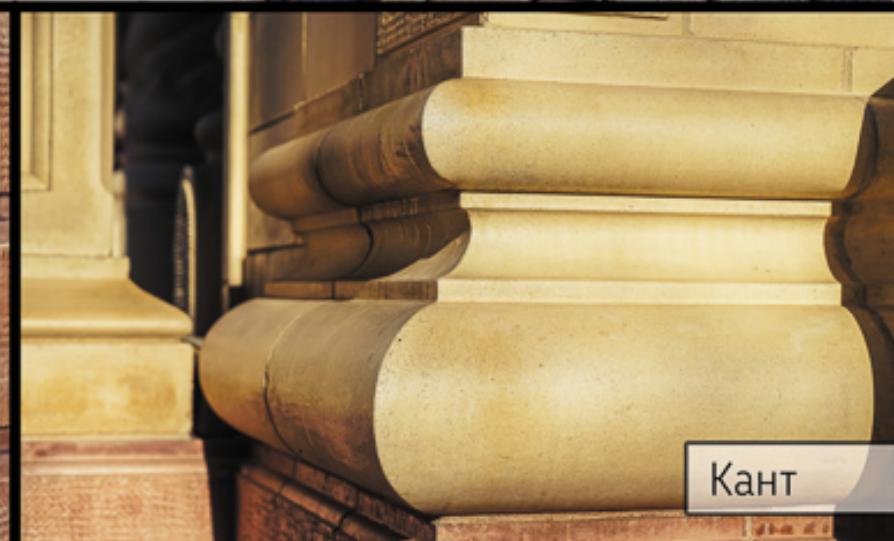


Восток

БЛОКИ



В этот раздел входят различные виды привычных строительных элементов, таких как стенные блоки, цокольные блоки, оконные рамы, канты, ступени и решения для декорации водостоков. Но, в отличие от их собратьев со строительного рынка, в наши изделия вложена идея и частичка души мастера. Установленные по принципу несъёмной опалубки и имеющие собственное армирование, эти блоки не являются облицовкой и, соответственно, не отскочат от стены даже при самых суровых условиях эксплуатации.



Ограждения и входные группы



Ограждение (также забор, изгородь, ограда) – линейное сооружение, опоясывающее территорию по периметру и состоящее из столбов, цокольного ряда и полотна стены.

Различают глухие (сплошные) заборы и несплошные, в которых между столбами устанавливается металлическая или деревянная решётка. В заборе делают калитки для прохода и ворота для проезда, которые обычно обозначаются арками или пylonами.

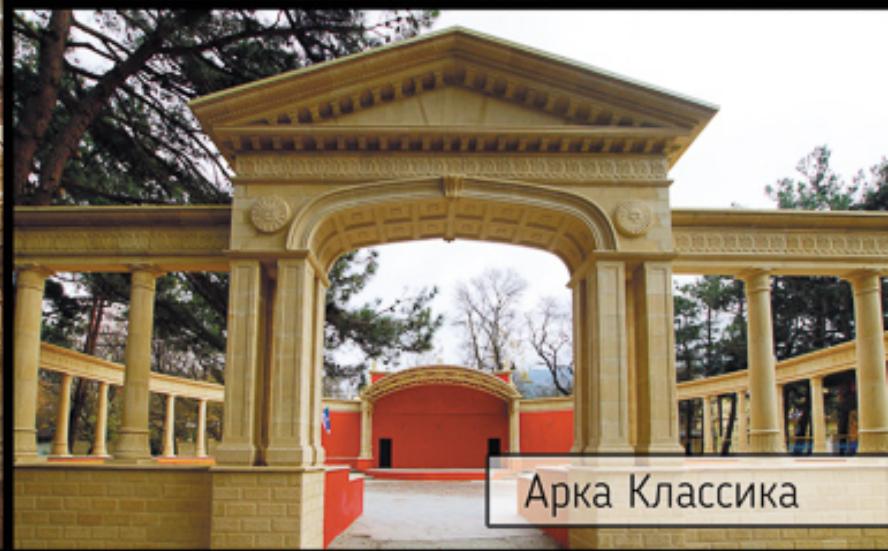
Ограждение «Парадное»



Арка Модерн



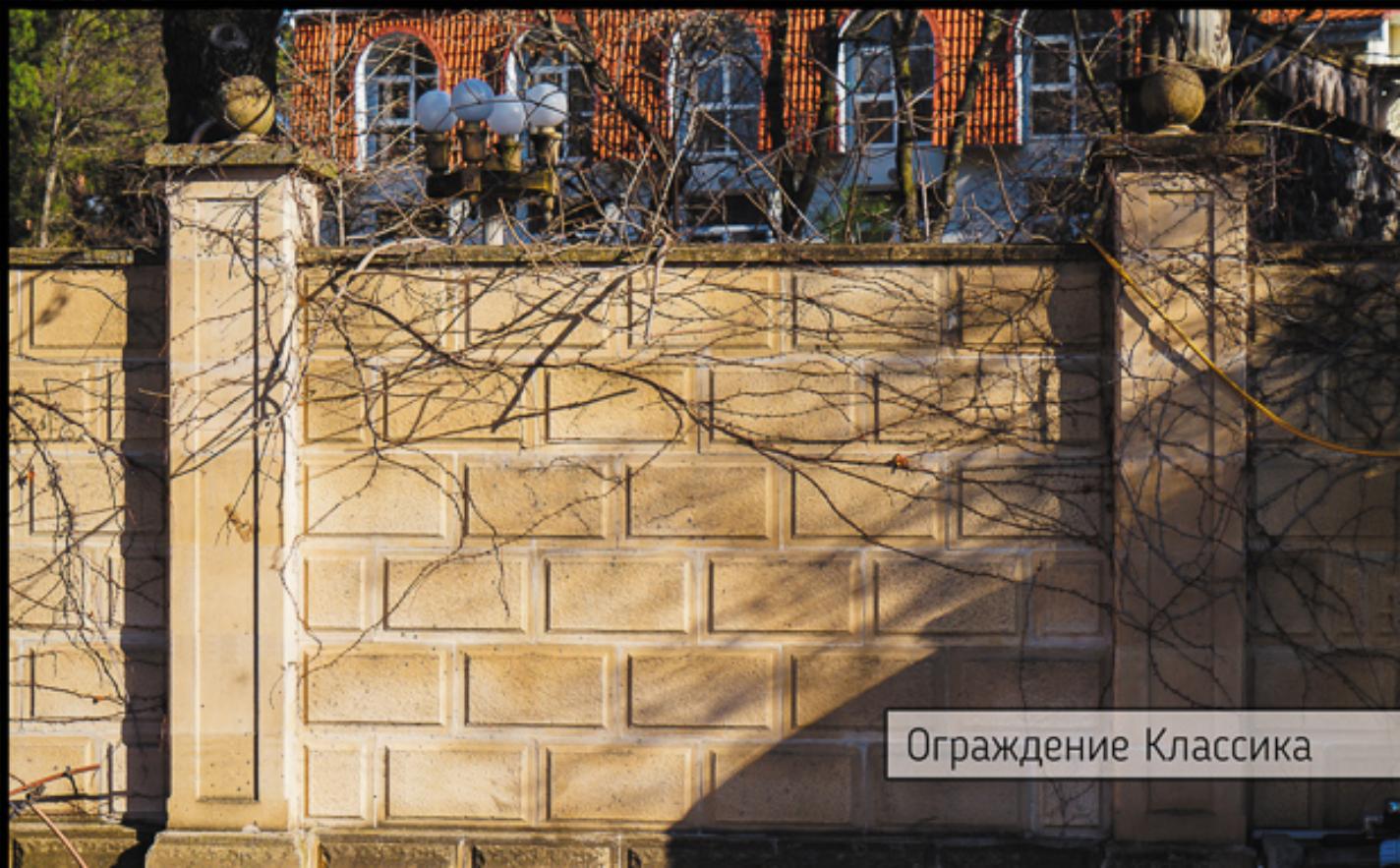
Арка Египетская



Арка Классика



Ограждение Русское



Ограждение Классика

Беседки и павильоны



Беседка – лёгкое архитектурное сооружение, расположенное, как правило, в саду или в парке и предназначенное для отдыха. В этом крытом пространстве на свежем воздухе приятно укрываться от солнца и дождя, наслаждаясь природой. Никаких жёстких правил расположения беседок не существует – лишь бы из неё открывалась красивая панорама, и сама она смотрелась выигрышно.

Если беседка имеет круглую в плане форму, она называется ротондой. В классическом варианте ротонда представляет собой круг колонн, поддерживающих купол. Парковый павильон – это та же беседка, но закрытого типа, где вместо колоннады возводятся стены.

В нашем ассортименте имеется большое количество элементов для создания беседок различных форм, размеров и архитектурных стилей, которые украсят ваш участок и создадут максимально комфортные условия для отдыха.

Театральная беседка



Фонтаны

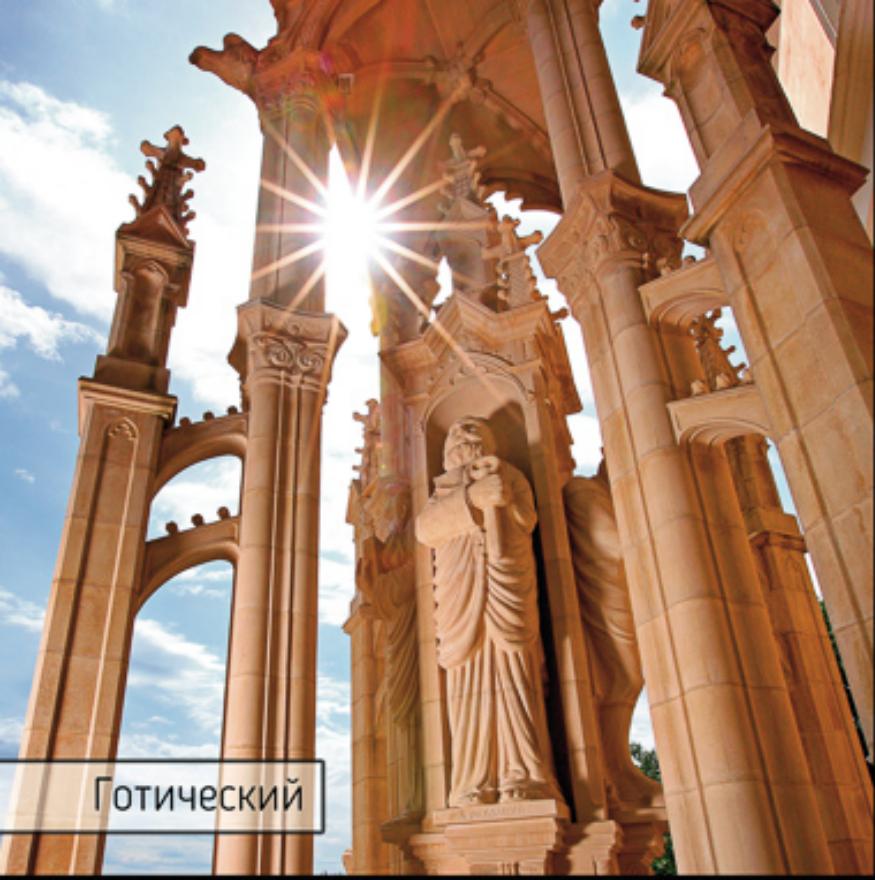


Фонтан – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Изначально фонтан имел исключительно практическое назначение – как, собственно, и любая другая архитектурная конструкция. Однако до наших дней фонтан дошел уже как объект искусства, служащий для радости глаз и успокоения нервов. Также он имеет свойство увлажнять и охлаждать воздух вокруг себя, создавая приятную атмосферу.

Фонтан состоит из бассейна (главного резервуара с водой) и центрального сооружения – архитектурной композиции, на которой и происходит основное представление. Акцент может быть поставлен на воде с ее сияющими переливами или на самой композиции (архитектурный фонтан).

Наша коллекция представлена классическими бассейнами: круглыми 2, 3, 5, 7 и 20 метров в диаметре, прямоугольными и «ромашкой». Для самых искушённых есть уникальные предложения: «Готика», «Египет» и «Индия».

Индийский



Готический



Классика 10м «Ромашка»



Классика 20м с ротондой 3м



Прямоугольный



Классика 3,5м «Атланты»



«Купель» 1,5м



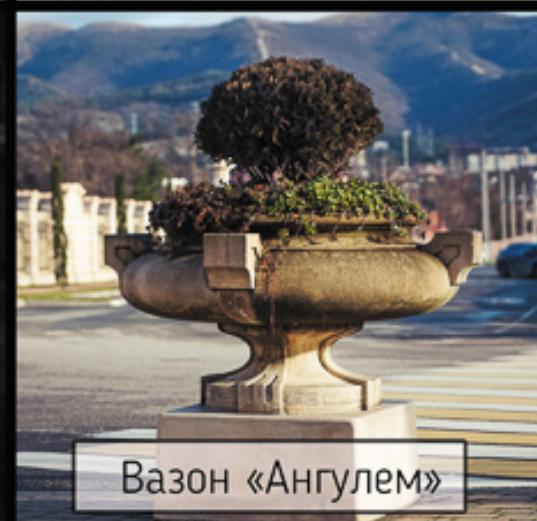
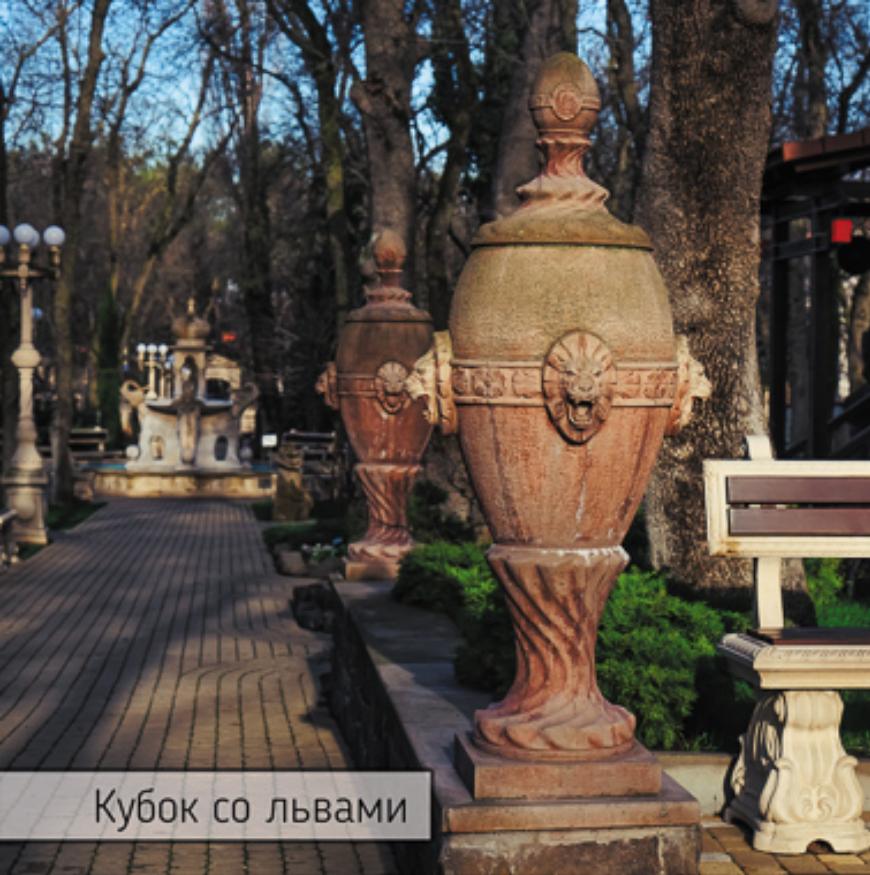
Классика 5м «Атланты»

Вазоны и клумбы



Сложно представить себе уютный двор без этих маленьких, всеми любимых деталей. Мастерская «Старого парка» выпускает некоторые виды вазонов, кубков и пьедесталов для них. Также имеются в наличии элементы клумбы, позволяющие создавать композиции по своему желанию.

Вазон 65



Лавочки, урны и фонари



Предметы первой необходимости для любого парка или участка. Представляем вашему вниманию комплект «Парковый», состоящий из лавочек со спинкой и без, урны и фонаря.



Храмовая архитектура



Обычай устанавливать поклонные кресты берет начало в глубокой древности. На Руси поклонные кресты ставили на особых памятных местах, на перекрестках дорог, неподалеку от сел и деревень, дабы, отправляясь в путь или входя в село, человек вознес благодарственную молитву Господу и небесным заступникам. Кресты ставили также в честь почитаемых в данной местности святых, церковных праздников, знаменательных событий в жизни страны и царствующей семьи. С водружением креста пустынножители начинали свое отшельническое житие, и очень часто на этом месте позднее образовывалась обитель.

Большой поклонный крест









г. Геленджик, с. Кабардинка
ул. Черноморская 55
+7 918 455 43 29
arch_oldpark@mail.ru
✉ aleks_arch
старыйпарк.рф